

Jaarverslag RFG Magazine 2022



“Je weg vinden in een nieuw land is echt moeilijk, ik ben daarbij zelf echt geholpen. Zeven jaar geleden kwam ik in contact met ONfile (partnerorganisatie van RFG). Het begon met de vraag ‘Wat wil jij eigenlijk?’. Gewoon kunnen vertellen wat je wil en dat iemand dan met je meezoekt naar mogelijkheden in Nederland. Zo kon ik stagelopen bij Omroep West als redacteur, contentmaker en zelfs als presentator. Na dat begin kon ik doorstappen. Zo werkte ik twee jaar als redacteur, camjo en storyteller bij NTR/NPO. Nu heb ik een baan als contentmaker bij JOGG, een bedrijf dat gemeenten en organisaties helpt om de leefomgeving van kinderen gezonder te maken. Samen met RFG ga ik content maken voor social media om mediamakers die net in Nederland zijn te attenderen op de mogelijkheden die RFG biedt. Presentator en filmmaker worden is en blijft mijn droom. Ik zal blijven vechten tot ik mijn droom bereik.”

Tawfeeq Mousa (1985) vluchtte in 2014 vanuit Syrië naar Nederland. In Damascus studeerde hij Media en Journalistiek.

Het was een cruciaal jaar waarin een eerste betaalde opdracht, de pilot New Voices en sponsorwerving bepalend waren voor de toekomst van RFG. Experimenteren, kansen zien en benutten en vooral samenwerken met anderen; dat is kenmerkend voor onze werkwijze. Hierover leest u in het jaarverslag 2022 van RFG Magazine: een organisatie voor gevluchte (foto)journalisten.

Vijf jaar RFG

In de vijf jaar van haar bestaan ontwikkelde RFG zich tot de enige plek in Nederland waar gevluchte (foto)journalisten worden begeleid naar de arbeidsmarkt. Dankzij de begeleiding van collega's kunnen zij hun stem laten horen in de Nederlandse media.

Gevluchte journalisten uit de volgende landen hebben de weg naar RFG weten te vinden: Afghanistan, Syrië, Turkije, Iran, Irak, Jemen, Egypte, Eritrea, DR Congo, Zuid-Soedan, Palestina, Kenia, Colombia, Oekraïne.

RFG boekt aantoonbaar resultaat gezien de aantallen publicaties, freelance opdrachten en andere professionele successen van de journalisten in onze pool.

RFG groeit doordat de organisatie stevig is ingebed in het medialandschap en door samenwerkingsrelaties met o.a. beroepsorganisatie voor journalisten NVJ, Vluchtelingenwerk, UAF, Free Press Unlimited, Openbare Bibliotheek Amsterdam, Buddy Film Foundation en Wintertuin/Nieuwe Oost.

Resultaten 2022 in cijfers uitgedrukt

In dit jaarverslag 2022 kunnen we melden dat de productie van 29 artikelen op ons eigen platform vergelijkbaar is met 2021. Dit jaar waren er opnieuw veel sterke verhalen, geschreven vanuit maatschappelijke betrokkenheid over actuele gebeurtenissen in landen van herkomst of mensenrechtensituaties. Publiceren op ons platform, begeleiden en toeleiden naar werk, dat vormt van oudsher de kern van ons werk. We geven later gedetailleerde toelichting op de resultaten, maar hier alvast enkele cijfers.

102	gevluchte journalisten in de pool
12	intakegesprekken
15	individuele ontwikkeltrajecten
9	deelnemers groepsbegeleiding
5	aanstellingen/opdrachten bij Groene Amsterdammer, Free Press Unlimited, Leeuwarder Courant, Alibi Investigations (ZA)
1	cursus datajournalistiek Hogeschool Utrecht
29	publicaties in RFG Magazine en in Trouw, Volkskrant, Groene Amsterdammer, Nederlands Dagblad, Leeuwarder Courant, Hoogeveensche Courant en literair platform Notulen van het Onzichtbare
30	journalisten namen deel aan redactiebezoeken aan NU.nl, Mediahuis, Linda, Eindhovens Dagblad en De Balie.
3	fotografen kregen betaalde opdrachten via RFG, voor het ministerie van Binnenlandse Zaken en vakblad H2O (een uitgave van het Koninklijk Nederlands Waternetwerk).
2	workshops: Presentatietechniek en Social Media voor journalisten

Bepalende ontwikkelingen voor RFG

Vier ontwikkelingen maakten 2022 tot een bijzonder jaar, een jaar waarin groei mogelijk was en we onze werkwijze verbreden.

Voor het eerst ontvingen we een betaalde opdracht en wel van Free Press Unlimited om de intake en indien gewenst de begeleiding te verzorgen van 25 uit Afghanistan geëvacueerde media professionals.

De begeleiding startte in april 2022 met inventariserende gesprekken. Gedurende het jaar zijn er veel een-op-een gesprekken gevoerd waarin we mensen adviseerden over opleidingen en kansen op de arbeidsmarkt. Daarnaast organiseerden we op 27 september voorafgaande aan een debat over de situatie in Afghanistan De Balie een diner waar 12 mensen aan deelnamen. Ook was er een bijeenkomst voor medewerkers van Free Press Unlimited waar enkele mensen uit de groep voor waren uitgenodigd. Maar de meeste contacten bleven

individueel, aangezien de begeleiding in de eerste plaats maatwerk was. Een deel van de Afghanen (zo'n 10 mensen) is opgenomen in onze pool. Zij namen deel aan netwerkbijeenkomsten en zijn of worden gekoppeld aan een buddy. Twee fotografen sloten aan bij New Voices (zie hieronder).

Ook nieuw was het aanbod voor fotojournalisten. Fotograaf Rob Godfried heeft samen met RFG met groot succes een groep van 9 fotografen begeleidt in het maken van de fototentoonstelling *New Voices*. De fotografen waren afkomstig uit Turkije, Iran, Syrië, Palestina en Afghanistan. Voor de deelnemers organiseerden we in aanloop naar de expositie 5 workshops waarin zij aan de slag gingen met het concept van de expo volgens de methode 'Photovoice'. De expositie was van 10 november 2022 tot eind januari 2023 te zien bij de Openbare Bibliotheek Amsterdam, vestiging Oosterdok. De feestelijke opening werd bezocht door 60 mensen.

Dit experiment was zo succesvol dat we dit standaard opnemen in ons aanbod en onze doelgroep verruimen naar fotojournalisten. Voor meer informatie over wat we leerden in deze pilot, zie de uitgebreide evaluatie van het project.

Een deelnemende fotograaf (bewust anoniem) aan de tentoonstelling uit Afghanistan benoemt het belang als volgt:

“Voor mij was dit een grote sleutel om een nieuw leven in Nederland op te bouwen.”

We hebben in 2022 veel energie gestoken in de fondsenwerving. Hierdoor is een solide financiële basis ontstaan met financiële zekerheid voor twee jaar.

Geboren uit noodzaak, corona bemoeilijkte fondsenwerving voor RFG zeer, maakten we een plan van aanpak om een einde te maken aan deze onzekere situatie. Hoe kunnen we projectmatige financiering ombuigen naar een solide financiële basis? Daarbij hebben we bewust ingezet op een meersporenaanpak.

Steun in natura telt ook voor ons, dit verdiept samenwerking. Zo was in 2022 de OBA een van onze partners. Zij stelden kosteloos 10 weken hun expositieruimte ter beschikking en namen de opening van de expositie voor hun rekening.

Verder richten we ons op journalistieke fondsen voor steun aan individuele journalisten, bijvoorbeeld als bijdrage aan de kosten van een opleiding of coachingstraject, of financiële steun voor een onderzoeksproductie. Daarnaast vragen we budget aan voor speciale projecten, zoals de tentoonstelling *New Voices*, en krijgen we van charitatieve fondsen bijdragen voor de organisatie. Met name dit laatste maakt de groei van RFG mogelijk, omdat we nu freelancers kunnen betalen die voorwaardenscheppend zijn voor de inzet van onze vrijwilligers.

Perspectieven bieden op de arbeidsmarkt vergt continuïteit en professionaliteit. We zijn gekanteld van een onrustige, projectgedreven organisatie met plannen voor een half jaar tot een jaar, naar een organisatie die kan werken met een horizon van twee jaar. De steun van fondsen en stichtingen is van groot belang. In november 2022 hebben we tijdens een heidag samen een analyse gemaakt hoe de kwaliteit en kwaliteit in 2023 te verhogen. Als speerpunten kozen we ervoor om van onze pool van journalisten een warme community te maken, de begeleiding te optimaliseren, de naamsbekendheid te vergroten en als organisatie te verduurzamen.

Majalla en ONfile, deze twee collega-organisaties, hebben in 2021 en 2022 verzocht om overgenomen te worden door RFG Magazine. Dit maakt dat wij nu de enige organisatie zijn voor gevluchte (foto)journalisten. Door deze bundeling van krachten is het werkveld minder versnipperd en is RFG automatisch aanspreekpunt. De laatste voorzitter van ONfile, Signe Zeilich-Jensen, zegt hierover:

“Onfile is in 1996 opgericht. Toen onze subsidie stopte werden we gedwongen tot een heroverweging van onze positie. Wij waren zelf in 2017 een van de oprichters van RFG, nieuw was toen de expliciete aandacht voor het begeleiden naar de arbeidsmarkt. Daarin is RFG geslaagd.

De wereld om ons heen is veranderd, er zijn meer organisaties bij gekomen met kennis om de groep gevluchte mediamakers een podium te bieden, om Nederland te laten horen wat zij te bieden hebben. Dit zijn kleine organisaties, dus om echt verschil te kunnen maken is een bundeling van krachten vereist. Zichtbaarheid is van belang voor ons netwerk en wij zagen dat RFG die zichtbaarheid weet te generen. Daarom opteerden wij voor deze overname.”

Wat we in 2022 leerden

Ons werk is te volgen op het platform rfgmagazine.nl. Een van de doelen van 2022 was om meer interviews, reportages en onderzoeksverhalen te publiceren en minder columns en opiniestukken. Dat is gelukt, maar het kan nog beter. In 2023 gaan we daarom meer werken als een ‘traditionele’ redactie, waarbij we actiever onderwerpen aanreiken en opdrachten uitzetten. Ook zoeken we nog actiever dan voorheen de samenwerking met andere media. Aan het eind van het eerste kwartaal zijn daarvan de eerste resultaten al zichtbaar. We verwachten dan ook in het jaaroverzicht 2023 een mooie journalistieke oogst te kunnen presenteren.

We noemden hierboven al de tentoonstelling New Voices als een bijzonder project. Deze pilot is representatief voor de vernieuwing van RFG. Niet ontwerpen vanaf de tekentafel maar uitvinden in de praktijk. Door te doen ontdekten we de kracht van deze

tentoonstelling en onverwachte mogelijkheden. Bijvoorbeeld de waarde van het samenwerken binnen de groep gevluchte journalisten. Verder bleek het randprogramma onverwachte mogelijkheden te bieden voor scholen. Middelbare scholieren uit Amsterdam bezochten de expositie in het kader van maatschappijleer en dertig studenten journalistiek van Fontys Hogeschool Tilburg ontvingen een gastcollege gegeven samen met een fotograaf die deelnam aan de tentoonstelling. Bij de volgende expositie gaan we gericht een aanbod voor opleidingen aanbieden. Dit is representatief voor de manier waarop RFG zich continue vernieuwd: uitproberen en ontdekken waar kansen voor verdieping liggen.

Zomer 2022 deed ONfile aan RFG het verzoek over genomen te worden. We organiseerden samen vijf redactiebezoeken. We bezochten de redacties van NU.nl, Mediahuis, De Balie, LINDA, Eindhovens Dagblad. Deelnemers gingen er in gesprek met (hoofd)redacteurs over de kansen voor nieuwkomers in de journalistiek, diversiteit en inclusiviteit in de media, maar ook over de manier waarop media verslag doen over asiel en migratie. In totaal namen zo'n 40 mensen deel aan de bezoeken. Gebleken is dat onder deelnemers veel behoefte is aan kennis over het medialandschap. Dat gaan we in 2023 verwerken in ons vaste aanbod. ONfile begon in de coronatijd digitaal de Kinoclub om zo onderling contact te kunnen houden. RFG kende geen ontmoetingsfunctie en daarom is besloten om dit initiatief van ONfile over te nemen. Bij de laatste Kinoclub, nu in fysieke vorm, is in najaar 2022 voor het eerst samengewerkt. Hier werd werk getoond van de jonge Syrische filmmaker Yazan Rabee. Hij maakte een korte film over een nachtmerrie die veel Syriërs achtervolgt.

De organisatie

De begeleiding van RFG is gerealiseerd dankzij acht buddy's, een vrijwillige begeleider voor de fototentoonstelling, een stagiair en een parttime freelance beroepskracht. Deze hoge output verdient waardering.

Vrijwilligers/ buddy's

Essentieel zijn onze buddy's. Professionele freelancejournalisten die hun gevluchte collega's ondersteunen, zodat zij in Nederland hun werk kunnen voortzetten.

Na vijf jaar constateerden we dat het werken met buddy's aan opfrissing toe was. Mede omdat de buddy's van Majalla ingevoegd zijn in de groep RFG-buddy's hebben we nagedacht over taken en kwaliteitseisen. Hiervoor hebben we een groepsbijeenkomst georganiseerd die input gaf aan een handzame informatiebrochure voor nieuwe buddy's. Ook hebben we samen met buddy's en gevluchte journalisten veiligheidsbeleid inclusief een gedragscode opgesteld. Dit op verzoek van een subsidiegever.

Medewerkers

Rob Hartgers (1974) kreeg als projectmanager per 1-9-2022 een uitbreiding van 8 naar 20 uur. Hij is eindverantwoordelijk voor de begeleiding van de gevluchte journalisten, de content van RFG Magazine en het opzetten van projecten.

De financiële groei door fondsenwerving verplicht ons natuurlijk tot transparante verantwoording. Jan-Jaap Heij (1968) per 1-10 -2022 voor 8 uur aangesteld voor het zakelijk beheer. Hij draagt zorg voor de organisatorische en financiële continuïteit van RFG en is mede verantwoordelijk voor de uitbouw van RFG.

RFG bood een stageplaats aan MBO-student Rand Alsaleh (zij volgt de opleiding Mediaredactiemedewerker).

Bestuur

In 2022 hebben we gezocht naar nieuwe bestuursleden die het tijdelijke oprichtingsbestuur zouden kunnen vervangen per 1-1-2023. Het bestuur is vernieuwd met de komst van Olivier Nyirubugara (docent Journalistiek en Mediastudies Hogeschool Den Haag en Erasmus Universiteit Rotterdam) en Ingrid Zwaag (juriste en bedrijfskundige). Maaïke de Graaff is voorzitter geworden.

Communicatie

Acht keer brachten we een nieuwsbrief uit met informatie voor onze leden, daarnaast communiceerden we via Instagram, Twitter, Facebook en LinkedIn.

Inhoudelijke toelichting op de resultaten

Publicaties

In 2022 was voor RFG en de bij ons aangesloten (foto)journalisten opnieuw een productief jaar. Op ons eigen platform publiceerden we 29 artikelen. De stukken zijn zeer divers, zowel in onderwerp en vorm, maar allemaal geschreven vanuit een grote maatschappelijke betrokkenheid. Actuele gebeurtenissen in de landen van herkomst, met name Syrië en Iran, maar ook de mensenrechtensituatie in Congo en de oorlog in Oekraïne, kwamen meermaals aan bod. Soms in de vorm van een opiniestuk, column of essay, vaak als aanleiding voor een interview of een journalistiek onderzoek. Artikelen van RFG-deelnemers werden gepubliceerd door Trouw, Volkskrant, De Groene Amsterdammer, Nederlands Dagblad, Leeuwarder Courant, Hoogeveensche Courant en literair platform Notulen van het Onzichtbare.

Yaghoub Sharhani maakte veel indruk met zijn [onderzoek](#) naar de religieuze 'belasting' die sjiïeten in Nederland afdragen aan religieuze organisaties, maar die uiteindelijk belandt in de

zakken van ayatollah Khamenei, de hoogste leider van Iran. Het stuk werd als eerste gepubliceerd bij De Groene Amsterdammer, dat Yaghoub prompt een baan aanbood als redacteur.

Er waren dit jaar veel sterke interviews. Buddy Manon Stravens en de Congolese Oscar Delo spraken voor Wordt Vervolgd, het maandblad van Amnesty International, met de Congolese Nobelprijswinnaar Denis Mukwege. Niet alleen een [interessant interview](#), maar ook een mooi voorbeeld van samenwerking tussen buddy en gevluchte journalist.

Stagiair Rand Alsaleh interviewde [Mohamedou Ould Slahi](#), de man die 14 jaar gevangen zat in Guantánamo zonder vorm van proces en over wiens leven de Hollywoodfilm *The Mauritanian* werd gemaakt. Ook sprak Rand met de Syrische advocaat en mensenrechtenactivist [Anwar al-Bunni](#), die al jaren jacht maakt op Syrische oorlogsmisdadigers.

In veel stukken was er aandacht voor nieuwkomers in Nederland. Vaak zijn het verhalen over veerkracht en vechtlust. Zoals in het geval van de Syrische apotheker Norhan Alsheikh Hidar, die zich op middelbare leeftijd liet omscholen tot docent scheikunde en nu voor de klas staat in Assen. Het [interview](#) van Diana Al Mouhamad met deze winnaar van de UAF Award verscheen ook bij de Hoogeveense Courant.

De jonge Syrische filmmaker Yazan Rabee maakte een korte film over een nachtmerrie die veel Syriërs achtervolgt. De film werd vertoond tijdens de ONfile KinoClub in cultureel centrum Tempel, waar de maker ook aanwezig was voor een nagesprek met filmmakers Lidija Zelovic en Sergej Kreso. Voor de site maakte Judy Karajoli een [interview](#) met Rabee.

Entisar El Ghareeb sprak met Irakese Nederlanders die al lang hier wonen, maar zich nu [afvragen](#) of ze kunnen en willen terugkeren naar Irak. Vergelijkbare vragen over identiteit waar veel 'oudkomers' mee worstelen — hoe lang blijf je eigenlijk vluchteling?, waar hoor ik thuis? — worden uitgediept in een [essay](#) van Forough Tamimi.

De Russische inval in Oekraïne en de vluchtelingenstroom die daardoor op gang kwam, had grote impact op Nederlanders met een vluchtelingenachtergrond. Het bracht herinneringen boven, maar riep ook vragen op over de ongelijke behandeling van verschillende groepen vluchtelingen. In een [artikel](#) dat eerst verscheen bij Trouw legt Somer Al Abdallah uit dat de strategie van Poetin voor Syriërs niet als een verassing komt; in Syrië zaaien Russische militairen en huurlingen al jaren moord en verderf. Diana Al Mouhamed zag dat van nabij. In een [stuk](#) voor De Leeuwarder beschrijft ze hoe haar ouderlijk huis in de stad Deir al-Zor werd verwoest door een Russisch bombardement.

De volksofstand in Iran zette veel RFG-journalisten aan het schrijven. Reza Sardari, Forough Tamimi, Hamed A. Nadoshan en Firoozeh Farjadnia schreven allemaal over de revolutie

tegen de Iraanse dictatuur. Vaak heel persoonlijk. Zo [memoreert](#) Forough haar ervaringen tijdens protesten in 1979, toen vrouwen in Iran ook de straat opgingen om te protesteren tegen de verplichte hijab, maar in tegenstelling tot nu op weinig steun konden rekenen van Iraanse mannen. Reza [legt uit](#) hoe de verhoudingen liggen binnen de Iraanse oppositiebeweging en Firoozeh vraagt zich in [een verhaal](#) voor Nederlands Dagblad af of de gemiddelde Nederlander wel weet wat er gaande is in haar geboorteland.

Natuurlijk kwamen ook meer alledaagse zaken voorbij op RFG Magazine, van de deelname van nieuwkomers aan de [gemeenteraadsverkiezingen](#) tot aan [gevluchte Iraakse kunstenaars](#), een [verhalenfestival](#) en de puntige observaties van [Akberet Mehari](#) over het samenwerken met Nederlandse collega's.

Volledige lijst publicaties RFG deelnemers 2022:

- De hijab is de achilleshiel van de ayatollahs - Forough Tamimi
- Nostalgie en pijnlijke herinneringen - Entisar El Ghareeb
- 'Ons beroep is doodgaan' - Firoozeh Farjadnia
- Een collectieve nachtmerrie - Judy Karajoli
- 'Jij bent mijn stem' - Firoozeh Farjadnia
- Vrouwen, leven, vrijheid - Reza Sardari
- Een discriminerende traditie in een romantisch jasje - Forough Tamimi
- Kerkdeuren in Iran staan even op een kier - Sina Motamed Rad
- Blote borsten als daad van verzet - Hamed A. Nadoshan
- De eeuwige vluchteling - Forough Tamimi
- Geld voor Khamenei - Yaghoub Sharhani
- Het Vergezichtenfestival stelt verhalen van vluchtelingen centraal - Akim Mugisa
- 'De beulen van Chebeya moeten worden gestraft' - Oscar Delo
- Achter de gammele muren - Hamed A. Nadoshan
- Tussen twee oevers - Entisar El Ghareeb
- Ik kan de oorlog niet langer ontlopen - Diana Al Mouhamad
- Reinout Hellenthal maakte een film over nieuwkomers: 'Integratie komt wel van twee kanten' - Diana Al Mouhamad
- 'Zolang de leeuw niet heeft leren schrijven, zal het verhaal de jager verheerlijken' - Rand Alsaleh
- Mijn herinneringen aan Syrië zijn in mijn hart gegraveerd - Diana Al Mouhamad
- In Syrië testte Poetin al zijn militaire kracht, maar nu pas wordt het Westen wakker - Somer Al Abdallah
- Integratie - Akberet Mehari
- Een begin van gerechtigheid - Rand Alsaleh

- Mohamad Khatab mag voor het eerst in zijn leven stemmen: 'Ik vind dat iedereen zijn stem moet gebruiken' - Diana Al Mouhamad
- Is het niet racisme dat onbeschaafd maakt? - Diana Al Mouhamad
- Iraks populairste kunstenaar werd gedood door Amerikaanse raketten - Entisar Al Ghareeb
- Gaan Oekraïners het lot van Syriërs tegemoet? - Diana Al Mouhamad
- 'Er verandert weinig zolang mannen zichzelf blijven zien als superieure wezens' - Oscar Delo
- Al Mutanabbi-sstraat herrijst uit de as - Entisar El Ghareeb
- 'Als je hard werkt en niet opgeeft is er veel mogelijk' - Diana Al Mouhamad

Movers en shakers

- Yaghoub Sharhani (Iran) trad in dienst als redacteur van de Groene Amsterdammer.
- Mahbooba Siraj (Afghanistan) trad in dienst bij Free Press Unlimited als projectmedewerker. Hassan Hakimy (Afgh.) nam deel aan een serie workshops over 'exiled media/journalists in exile', georganiseerd door Radio Tamazuj en FPU.
- Voor Diana Almouhamad (Syrië) was 2022 zonder meer een succesvol jaar. Naast haar vrijwilligerswerk voor RFG liep ze stage bij de Leeuwarder Courant, startte ze een studie Journalistiek aan Hogeschool Windesheim. Ook is ze als freelancer betrokken bij een project van de Leeuwarder Courant om een selectie van de uit de krant artikelen naar het Arabisch te vertalen.
- Het 'investigative reporting fellowship' van Halima Barre Salat (Kenia) bij Lighthouse Reports werd in 2022 met een jaar verlengd. Halima maakte deel uit van een team dat verantwoordelijk was voor verschillende scoops, onder meer over de behandeling van Afrikaanse en Aziatische studenten die vluchtten uit Oekraïne.
- Chris Opoka p'Arop werkt samen met het Zuid-Afrikaanse collectief Alibi Investigations aan een [serie podcasts](#) over de vervolging en marteling van journalisten in Zuid-Soedan. Ook nam Chris deel aan het [Journalistic Voices Diversified programme](#) van the Evens Foundation, Are We Europe en Stichting Verhalende Journalistiek.
- Reza Sardari volgde de post-HBO cursus Datajournalistiek bij de Hogeschool Utrecht.

Begeleiding van groepen

In 2022 startten we twee grote projecten: het fotografieproject New Voices en de begeleiding, in opdracht van Free Press Unlimited, van een groep van 25 geëvacueerde Afghaanse mediawerkers.

Verder organiseerden we twee workshops: Presentatietechnieken met trainer Henriette Koomans en een workshop Social media voor journalisten met Trouw-columnist Emine Ugur.

Conclusie

2022 valt te beschouwen als een scharnier naar de toekomst. Dankzij de gezonde financiële basis konden we een beleidsplan schrijven voor de komende drie jaar.

2022 was ook een jaar waarin enorm is gepresteerd. De output vinden we zelf indrukwekkend gezien de minimale uren die er voor het projectmanagement beschikbaar waren.

Alles wat energie krijgt groeit. Als bestuur, freelancers, buddy's en vrijwilligers hebben we ons allemaal vanuit volle overtuiging ingezet voor de mooie organisatie die RFG is. En kijken we positief naar de toekomst.

*** De foto boven dit jaarverslag is gemaakt in AZC Balk door Hafsa Denizoglu, een van de deelnemende fotografen aan New Voices.**